

PAN

bladet

for bøsser og lesbiske

Herman Bang Ralf König

Tema:

Du store verden

Nr. 9

november

1996

43. årgang

pris: 25 kr

Teateranmeldelse af Michael Lukas Kaster/PAN

Ikke et ord om AIDS



Folketeatrets satsning på den såkaldte bøssekomedie *Min nat med Reg* sætter sig mellem to stole og bliver aldrig andet end vaklende og jævnt underholdende

Vi befinder os i Guys lejlighed til hans housewarming. Eric, en ung håndværker, er endnu ikke færdig med at male vinduesrammerne i vinterhaven. Langsomt begynder gæsterne at indfinde sig. Den førstankommende er John, en gammel studenterkammerat.

Stemningen mellem Guy og John er voldsomt anspændt, både fordi de ikke har set hinanden i en årrække, men måske mest af alt fordi Guy alle dage har været en dyb, men meget hemmelig kærlighed til John. John er den afslappede, dovne type, der på overfladen ikke har de store skruller i livet. Guy er den konstant nervøse, pligtfuldende bøsse, der aldrig synes at have forlignet sig med sin seksuelle observans.

Indtræder en uventet gæst, Daniel. Daniel, der løfter stemningen med sin selvsikre, larmende og overgearedede fremtoning. Lykken synes at stråle ud af ham, da han glædestrålende fortæller om sit livs kærlighed til en fyr ved navn Reg.

I næste scene er vi igen i Guys lejlighed - denne gang til gravøl. Guy, Daniel og John er til stede sammen med parret Benny og Bernie. Benny er den korpolente, lidt forhutlede, buschauffør med hang til alkohol, men man fornemmer en skrøbelig, følsom natur under den bryske facade. Kæresten Bernie ligner indbegrebet af en advokatfuldmægtig. Grå, kedelig, og firkantet. Den unge håndværker, Eric, kommer ind med en flaske vin og kondolerer med Regs død. Ingen dødsårsag nævnes, men vi kender den alle alligevel...AIDS!

Alle vennerne bruger Guy som deres betroede - deres katolske præst. En efter en fortæller de, at de har haft

en affære med Reg, og forestillingen begynder at blive præget af hemmelighedskræmmeri og angst for at være blevet smittet. Det nævnes ikke, hvad de skulle være blevet smittet med, men vi ved det alle alligevel...HIV!

Guy er den eneste, der ikke har været i seng med Reg. Han har passet meget på og efter eget udsagn kun haft usikker sex een gang, fordi han var fuld. Guy betror Eric, at han er træt af at blive betragtet som den rare ven, der altid er der og aldrig tænker på sex. Han vil være eftertragtet, begæret og elsket.

I slutscenen er Guy død. Af hvad fortælles ikke. Af AIDS fornemmes. Han har testamenteret sin lejlighed til sin hemmelige kærlighed, John. John har en affære med Eric. Daniel kommer på besøg - fuldstændig ved siden af sig selv over tabet af sin bedste ven, men ikke mindst fordi det langsomt er blevet ham bevidst, at alle hans venner har haft et forhold til hans afdøde kæreste Reg.

Kun den unge Eric formår at have sig over ulykkelighederne.

Mangfoldighed

Min nat med Reg's absolutte force er syv meget forskellige typer bøsere, der på hver deres måde forholder sig til kærligheden og ikke mindst til sygdommen AIDS.

Reg, som vi aldrig ser, er den lækre tyr, der kan score hvem som helst, og for hvem den seksuelle akt i sig selv er altafgørende for identiteten som bøsse/menneske.

I rollen som Guy formår Joen Bille smukt og meget troværdigt, at formidle den pertentlige, psykisk vaklende, halvneurotiske karakter, der sublimerer al sin seksuelle energi over i den perfekte madlavning og det perfekte hjem. Guy er typen, der har få seksuelle eskapader, fordi han aldrig formår helt at give slip på sin seksuelle energi, ligesom hans angst for AIDS leder ham ind i et cølibat, han kun sjældent slipper fri af. Derfor er det paradoksalt, at det netop er ham, der smittes med HIV og senere dør af AIDS.

John er den karakterløse, uinteressante mellemvare. Doven og ikke særlig kvik. Om figuren virkelig er tiltænkt denne ekstreme slaphed eller om det er Hans Henrik Voetman, der

ikke formår at skabe en karakter omkring rollen må stå hen i det uvisse.

Kristian Boland er vidunderlig i rollen som Daniel. Figuren er ekstremt overgearet og absolut genkendelig fra bøsse miljøet.

Den grå eminence Bernie, spillet af Thomas Vilstrup, er fin og sine steder lige på kornet. Han er den akademiske bøsse, der klæder sig upåklageligt konservativt og går meget op i sit udseende. En type for hvem hårlak, anti-rynkecreme og lyse striber ikke er fremmedord.

Max Hansen ersom skabt til rollen som den fedladne buschauffør Benny. Han behersker til fulde at være simpel, let udtalende og fordrunken, mens han samtidig viser en ekstrem følsomhed og gribende frustration over eventuelt at være hivsmittet.

Forestillingens yngling er Dan Zahle som Eric. Han virker ikke særlig troværdig i starten af forestillingen, men det hjælper på det mod

enden.

Et retorisk eksperiment

Kevin Elyots forestilling *Min nat med Reg* sælges som en prisbelønnet bøssekomedie. I den udsendte foromtale til pressen understreges det, at det ikke er en forestilling, der udelukkende henvender sig til bøsere, bare fordi den kun handler om bøsere. Det fremhæves som en force, at det er forestilling om bøsere, hvor det for en gangs skyld lykkes at undgå ordet AIDS. Det sidste er fuldstændig rigtigt, men ikke desto mindre er det netop AIDS, der er stykkets centrale tema. Således bliver undladelsen af det skæbnesvangre ord mere et retorisk eksperiment end et indholdsmæssigt faktum.

Et andet kuriosum er benævnelsen komedie. Bevares, vist er stykket da

morsomt - specielt i starten, men ene dødsfald efter det andet en dæmper på morskaben. I de overlevendes frustration livet mere er tankevækkende egentlig grinagtige. Uden vanskeligheder kunne *Min Reg* være blevet til den h tragedie, netop fordi den tag i bøsse miljøets overgearede overfladen meget morsomt for dem selv at bore sig ned for ensomheden, alderdø ikke mindst sygdommen A

Forestillingen *Min nat med Reg* sætter sig mellem to stole og således en vaklende mellem båret oppe af gode skuespil tationer af Max Hansen, Kristian Boland og Joen Bille.

**Min nat med Reg af Kevin Elyot
Folketeatret, Hjørring
Spiller til ultimo**

Teateranmeldelse af Michael Lukas Kaster/PAN

Krokodilletårer



Kaleidoskops opsætning af Fassbinders Petra von Kants bitre tårer vidner om et stort personligt engagement, et lille budget og for kort prøvetid

Tableauet er sort. Sorte vægge. En sort scene. En sort seng. Ogen kvinde i sort, Petra von Kant.

Petra ligger på sin seng alt imens hendes højre hånd, Marlene, undskyldende vandrer frem og tilbage for at bringe Petra, hvad hun befaler. Telefonen ringer. Det er Petras mor. Man fornemmer straks Petras hånlige ligegyldighed overfor andre mennesker. Petra er kold. Isende.

Petra er designer og har fået tilkæmpet sig en plads blandt de mere betydningsfulde. Hun er ikke helt ung længere og det er tydeligt, at Marlene ikke blot styrer forretningen, laver tegningerne til tøjet og ordner, hvad der skal ordnes af papirer, men også agerer den underkastende hjælp i privaten.

Indtræder en af Petras mere extravagante venner, Sidonie, den fine dame med den simple hjerne. Med Sidonie følger Karin, en ung blond pige, der har det ydre med sig men også er meget naiv. Scenen afsluttes med, at Petra inviterer Karin til at komme alene den efterfølgende dag. Lydløst bevæger Marlene sig som en skygge over scenen.

Ulykkelig kærlighed

Da Karin finder sig, er Petra klædt udfordrende og prøver at signalere overskud og velvilje, men man fornemmer hendes kølighed. Hun roser Karin til skyerne og lover hende guld og grønne skove som topmodel i den fashionable modeverden. Karin er duperet og Petra lader champagnepropperne springe.

Petra erklærer sin kærlighed til Karin og betror hende, at hun aldrig før har følt sådan for en kvinde. Et forførelsestrick af dimensioner - mest af alt for at signalere, at "den lesbiske kærlighed er lige så fremmed for mig, som den måske er det for dig". Karin flytter ind hos Petra - for bekvemmelighedens skyld. Hun udnytter Petras rindende på det

veste, og Petra lader her fordi hun begærer her ekstreme. Marlene glider anden over scenen uden

En dag forlader Karin for en mand, og Karin bryder sammen. Til sidst går hun slået i (mere end hun plejer!) hun venter på, at Karin aldrig kommer. Petras er på besøg fra kostskolen, Valerie, og Sidonie andre gæster. Marlene anfaldt af afmagt griber hysteri og erklærer åbne seksuelle lyst til kvinder.

Alt ramler. Scenen, kaos, hvor Petra er alene fuldstændigt fra hinanden. Til slut finder Petra eneste hun virkelig kender Marlene, hendes tro. Marlene, der endnu et ord, bryder sammen, man fornemmer, at kærlighed i virkeligheden kun har været at finde de to.

Skrøbeligh



Erik (Dan Zahle) og Guy (Joel Bille). Foto Kim Larsen

SKAL KÆRESTER BRUGE KONDOM?

"Selv om jeg går ud fra, at min kæreste ikke laver noget ved siden af - og helst heller ikke vil have han gør, vil jeg helt klart foretrække at liste 3 kondomer ned i hans taske, inden han skulle ud på en eller anden rejse. For jeg holder s'gu da mere af ham end..."

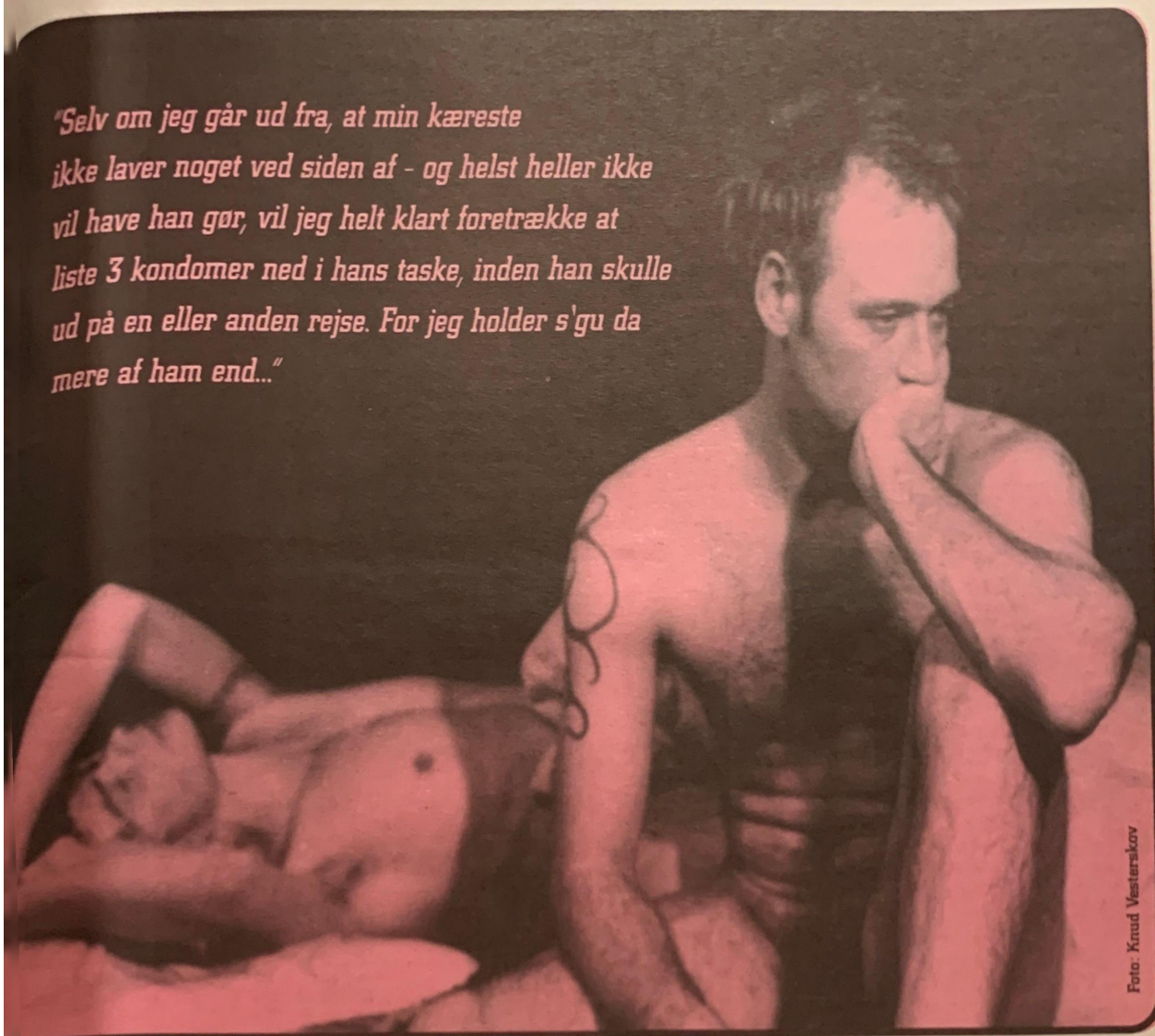


Foto: Knud Vesterhøj

SIKKER OG USIKKER SEX I OG UDENFOR PARFORHOLDET

Har du oplevet, at udenomssex har skabt uenighed eller problemer i parforholdet? Så er denne aften noget for dig. Aftenen ledes af Ove Carlsen og Jan Fouchard. Begrænset deltagerantal.

WORKSHOP

14. nov. eller 5. dec.

Kl. 19.30 - 21.30



Telefonisk tilmelding til:
Amagertorv 33, 3
Tlf.: 33 11 29 11

DET HANDLER OM DIG OG DIT SEX-LIV