

>> Tæppe 8<<

Panel nr. Syet til minde om

- 57 Michael
- 58 Karsten Sørensen
- 59 Jesper Dalvad
- 60 Fællespanel
- 61 Henning Brohm
- 62 Richard Rector
- 63 Jan Ole
- 64 Kim B. Rasmussen

057	058	060
	059	
061	062	064
	063	





Til Michael!

Kæreste søn, bror og ven!

Dette tæppe er syet for at mindes dig og din søster Susanne. De to solsikke symboliserer jer, glæden, lyset og solen i vores liv.

Vi har søgt efter de rette ord til at beskrive de tanker og følelser der, ved din alt for tidlige død, gik igennem vore hoveder og har i dette smukke digt, fundet hvad vi inderst inde føler.

Claus, mor og Torben.

Digt af W.H. Audens fra 1945

Stop all the clocks, cut off the telephone;
Prevent the dog from barking with a juicy bone;
Silence the pianos and with muffled drum;
Bring out the coffin, let the mourners come.

Let aeroplanes circle moaning overhead;
Scribbling on the sky the message He Is Dead;
Put crepe bows round the white necks of the public doves;
Let the traffic policemen wear black cotton gloves.

He was my North, my South, my East and West;
My working week and my Sunday rest;
My noon, my midnight, my talk, my song;
I thought that love would last for ever; I was wrong.

The stars are not wanted now; put out every one;
Pack up the moon and dismantle the sun;
Pour away the ocean and sweep up the woods;
For nothing now can ever come to any good.



Mindetæppe for Karsten Sørensen.

To søstre mor og far, har i sorg over tabet af bror og søn, syet dette minde om Karsten.

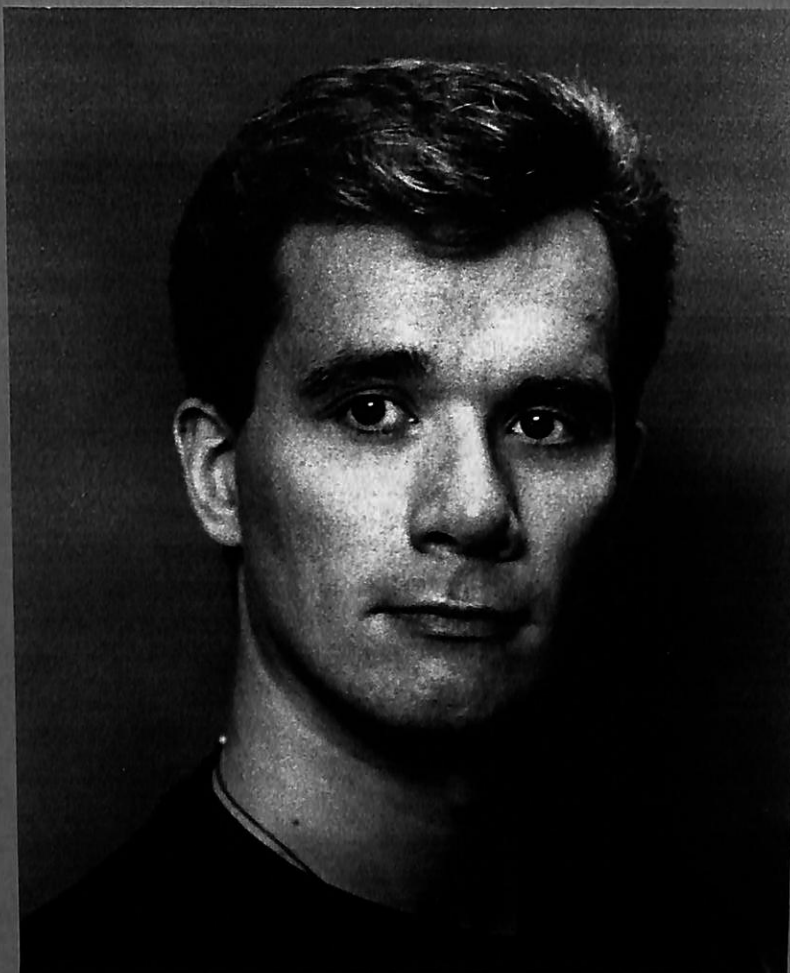
Han nød at køre bil, høre god musik og nåede næsten at rejse verden rundt, enten via arbejde eller ferie.

Han var en flittig brevskriver, hvad enten det gjaldt store rejsebeskrivelser eller små weekend hilsner.

Familien, vennerne og deres kærlighed betød alt for ham.

Tak fordi I ikke svigtede, da sygdom og død sluttede et aktiv og udadvendt liv.

Ære være Karstens minde.



JESPER DALVAD
1954 - 1992

Jesper ønskede for sig og sine et eventyrligt liv. Og var farverne lidt grå, forstod han at sætte lys på, så farverne ændredes.

Sin store interesse for opera forstod han at dele ud af, ved sin sang og ved at videregive sin store viden på området.

Han fandt en utrolig styrke midt i sygdommen, til at hjælpe andre i samme situation. Han trådte frem i TV, han sad ved andres dødsleje, og han sang ved fakkeltogsgudstjenesterne.

Han levede intenst, og var mæt og fredfyldt, da han døde.

HENNING BROHM

12-06-57 - 07-09-94

FØR VI STARTEDE MED TÆPPET HOLDT HENNINGS
KÆRESTE ERIK, HENNINGS BROR LASSE OG JEG ET
MØDE OM TÆPPETS INDHOLD.

ERIK VILLE GERNE HA' VÆRET MED I
PRODUKTIONEN, MEN VAR LIGESOM I DAG
FORHINDRET AF ARBEJDE.

HENNING VAR EN ENER, EN DRØMMER OG EN
SUPEROPTIMIST (NOGLE VILLE SIGE, AT HANS
REALITETSSANS VAR BEGRÆNSET) HAN VAR EN
SPROGLIG BEGAVELSE OG TILLIGE MUSIKALSK.

HAN VAR ENSOM BLANDT MENNESKER OGSÅ I SIN
FAMILIE, FORDI HAN MEGET OFTE VIRKEDE, SOM
OM HAN VAR PÅ EN ANDEN PLANET.

SOM I SER HAR VI ANBRAGT HAM PÅ EN LILLE Ø
MED ROSENBUSK OG KLAVER. HAN VAR SELV EN Ø,
POETISK OG TIL TIDER FOR OS ANDRE LIDT FOR
LANGT UDE PÅ HAVET, SOM FOR HAM MEST VAR
GRØNT.

RESTEN TALER FOR SIG SELV.

HENNING'S MOR IRENE



Richard var født amerikaner, men "adopterede" Danmark helt i de ca. 7 år han nåede at bo her og hvor han også døde. Richard fik diagnosen aids i San Francisco allerede i 1982, på et tidspunkt hvor man dårligt vidste hvad sygdom det var. Richard var med helt fra starten i People With AIDS-coalition i San Francisco og brugte helt til sin død, sin sygdom til at gøre Verden til et mere humanitært sted. Han rejste især i Afrika hvor han arbejdede med Norsk Røde Kors. Han gjorde sig aldrig til talsmand for én speciel gruppe, men talte med samme indlevelse hvad enten det drejede sig om bøsser, heteroseksuelle, narkomaner eller folk der var smittede fra den 3. Verden. Richard var en meget modig mand. Hans yndlingsdigt var dette:

RISKS.

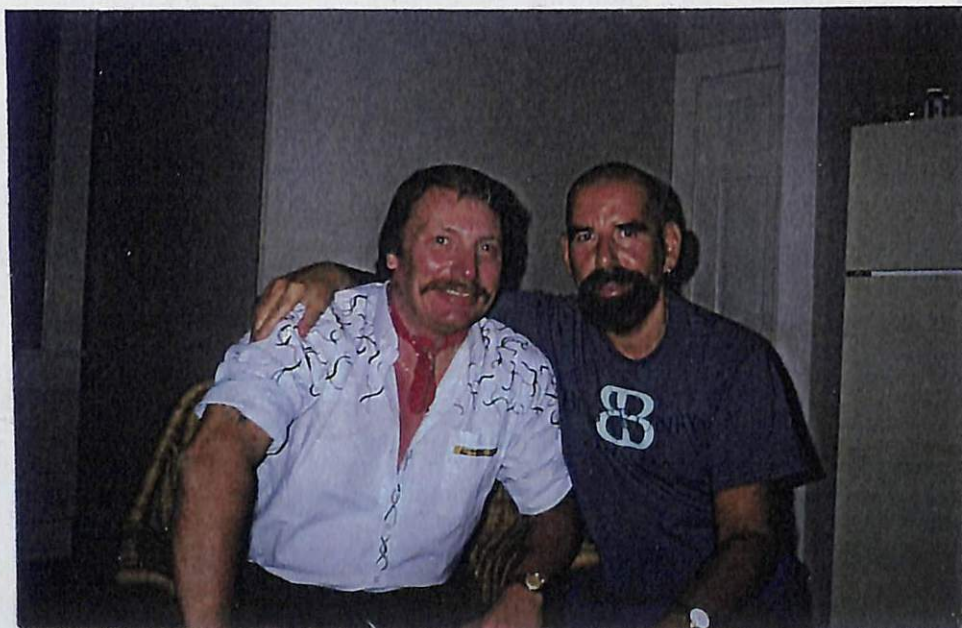
*to laugh is to risk appearing the fool
to weep is to risk appearing sentimental
to reach out for another is to risk involvement
to expose feelings is to risk exposing your true self
to place your ideas, your dreams before a crowd is to risk their loss
to love is to risk not being loved in return
to live is to risk death
to hope is to risk despair
to try is to risk failure
But risks must be taken because the greatest hazard in life is to risk nothing.
The person who risks nothing, does nothing, has nothing and is nothing.
They may avoid suffering and sorrow,
but they cannot learn, feel, change, grow love, live.
Chained by the certitudes, they are a slave, they have forfeited their freedom.
Only a person who risks is free.*

OM TÆPPET.

Min familie og jeg "adopterede" Richard. Jeg giftede mig med ham. Min mor, mine to søstre og tre nevøer og en niece adopterede ham, som henholdsvis svigersøn, svoger og onkel. Det er derfor et familietæppe, hvor især min ene søster Karen Margrethe, var i stand til at omsætte ideerne til stof. Tæppets baggrund er et regnbueflag købt i USA og symboliserer Richards liv som bøsse og aktivist. Røde Kors og Afrika symboliserer den "officielle" Richards, der også var aktiv i WHO. Juletræet symboliserer barnet Richard - den Richard VI fik lov at kende. Richard e-l-s-k-e-d-e julen og forberedte sig i lang tid! Men Richard havde venner over hele kloden. Der er således også et andet tæppe i Navneprojektet - et omrejsende panel - et "Verdenstæppet", hvor venner har skrevet en hilsen til Richard. Der er også tæppet der er blevet lavet i USA af hans veninde Helen. Richard liv - hvis det skulle omskrives i tæpper - ville blive meget stort. Kærlige hilsener og tanker til Richard fra Kirsten.

Kirsten

JAN OLE (T.V.) MED SIN KÆRESTE JOE



TEGNINGEN PÅ DENNE SIDE ER LAVET AF METTE DER ER PALLE OG IBENS DATTER, METTE HAR LAVET MANGE TEGNINGER MED JAN OLE OG HANS HUND "TROLD". METTE HAR ENDVIDERE LEVERET PERLERNE TIL TÆPPET.



JAN OLE HAGEMANN.

20/11-'57 - 21/6-'96

5/4-'97

DETTE TÆPPE ER SYET TIL MINDE OM VORES GODE VEN JAN-OLE HAGEMANN.

DE FLESTE AF OS LÆRTE FØRST JAN OLE AT KENDE INDENFOR DE SIDSTE ÅR, MEN HAN KOM HURTIGT TIL AT FYLDE EN STOR PLADS I VORES LIV.

HANS LIVSGLÆDE, GÅPÅMOD OG STÆRKE UDSTRÅLING GJORDE ET STORT INDTRYK PÅ OS ALLE.

VI HOLDT AF, PÅ HVER VORES MÅDE, AT NYDE HANS SELSKAB.

JAN OLE UDVISTE EN IMPONERENDE LIVSVILJE, DER GJORDE AT HAN HELT TIL DET SIDSTE FORMÅDE AT VÆRE ET FYRVÆRKERI AF FEST OG FARVER, SAMT EN MESTER I HYGGELIGE STUNDER.

BILLEDET AF JAN OLE DER STÅR OG HOLDER SIN HUND TROLD ER MEGET RAMMENDE FOR DEN MÅDE VI HUSKER HAM, FULD KNALD PÅ OG EN RAP BEMÆRKNING SIDDENDE LØS I ÆRMET !! DETTE BILLEDE ER TAGET MENS JAN OLE SNAKKER MED SIN EKS. REGSTREDE MAND BØRGE, SOM HAN HOLDT KONTAKTEN MED.

NEW-YORK T-SHIRTEN FIK JAN OLE FIK AF SIN AMERIKANSKE KÆRESTE JOE, DE VAR SAMMEN I DE SIDSTE 1½ ÅR AF JAN OLE'S LIV.

LÆDERVESTEN DER ER EN GAVE FRA JOE, BLEV OFTE BENYTTET NÅR DER BLEV DRESSET OP TIL NARRESTREGER, OFTE BAR JAN OLE OGSÅ EN "KLUD" OM HALSEN, SMART FOR ENHVER PRIS !!

JAN OLE ARBEJDEDE BLA. EN DEL MED, PERLER SOM DET SES PÅ DEN LILLE HESTESKO HAN BÆRER PÅ SINE SMÆK-BUKSER., DERFOR ER OGSÅ HANS NAVN LAVET I PERLER.

TAK FOR EN DEJLIG TID MED DIG !!



BØRGE, JOE, PALLE, IBEN, METTE, BENTE, METTE OG LASSE

